멀티패턴으로 모든 상황에 맞는 소리를 만들다

AKG C414 XLS & C414 XLII

구현모 기자 (주)테크데이타피에스 techdata-ps.com

AKG는 1947년 음악의 도시 비엔나에서 시작됐다. 가장 자연스러운 소리를 표현하는 헤드폰과 마이크의 제조사로 알려져 있으며, 70년이 넘는 시간 동안 왜곡되지 않은 원음 그대로의 사운드를 전하고자 노력하고 있다. AKG의 헤드폰과 마이크는 전세계 주요 스튜디오, 방송국, 공연장 등 최고의 음악이 있는 곳이라면 어디서나 만날 수 있다. 또한 프랑크 시나트라, 에릭 클랩튼, 롤링 스톤즈, 카니예 웨스트 등 국내외 최고의 아티스트가 선택한 브랜드이기도 하다.

C414 시리즈는 오랫동안 프로 레코딩 환경에서 꾸준히 사랑받아온 제품이며, 현재까지도 널리 사용되고 있는 마이크다. 수차례 성능 개선과 공장 이전 등으로 모델명이 약간씩 변했는데, 현재 C414 XLS와 C414 XLII로 출시되고 있다.

AKG C414 XLS

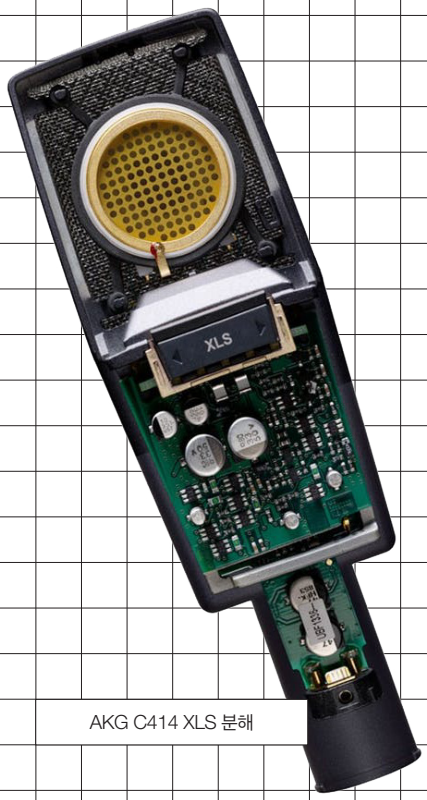
AKG C414 XLII

AKG 멀티패턴 콘덴서 마이크

C414 XLS와 C414 XLII는 멀티패턴 콘덴서 마이크로 9개의 패턴 중 하나를 선택해 모든 상황에 맞는 소리를 만들어 낼 수 있다. 가장 짧은 오버로드 피크도 LED 표시등으로 보여주는데, 라이브 음향 및 영구적인 설치 상황에서도 모든 기능을 쉽게 켜고 끌 수 있다. 또한 피크 홀드 LED를 통해 과부하 피크를 확인할 수 있으며 세 가지 감쇠 레벨과 베이스 컷 필터를 제공한다.

AKG C414 XLS & C414 XLII 차이

C414 XLS와 C414 XLII는 회로 부분은 동일하고 캡슐 부분의 디자인이 조금 다른데, C414 XLS는 은색이고 C414 XLII가 금색으로 제작됐다. 기본 모델은 C414 XLS이며, 주파수 응답특성이 전 음역대에 걸쳐 매우 평탄하고 고른 특징을 갖고 있다. C414 XLII는 3kHz 대역 이상의 주파수에서 조금 부스트된 경향이 있고, C414 XLS 대비 좀 더 선이 굵고 중고음역대가 단단한 느낌이 든다.



AKG C414 XLS 분해

C414 XLII에는 고급캡슐이 적용되어 강도와 흡입력 등의 성능이 더 뛰어난데, 일반적으로 메인 보컬을 표현하는 데 우수하다는 평을 받는다.

C414 XLS는 코러스나 나레이션 등 범용으로 사용하기에 적합하고, 특히 피아노 레코딩에 매우 뛰어나다는 평을 받는다. 전체적으로 깔끔하고 정갈한 사운드 특징을 가지고 있으며, 현악기나 타악기, 드럼 오버헤드 녹음에도 자주 사용된다. AVMIX